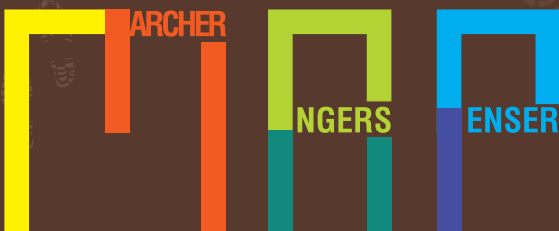


**Deux jours d'ateliers publics
sur la marche urbaine à Angers**

Marcher Angers Penser



04 / 05 octobre 2013 à Angers

Faculté de droit d'économie et de gestion St-Serge

aura
agence d'urbanisme
de la région angevine

ANGERS
RIVES
NOUVELLES
SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE



4 OCTOBRE / 14:00 - 22:00

FACULTE DE DROIT D'ANGERS / AMPHITHEATRE VOLNEY

GRATUIT
INSCRIPTION OBLIGATOIRE

CONFERENCES-DEBATS

La marche comme instrument de renouvellement urbain

La marche est aujourd'hui un champ de recherches et de pratiques dans les domaines les plus variés. Ces conférences réunissent ainsi des spécialistes reconnus en urbanisme, sciences sociales, philosophie, paysage et art contemporain, etc. A l'instar de ce qui s'est passé pour l'espace public, la marche trouve aujourd'hui ses relais et ses porteurs dans les projets architecturaux, urbains et territoriaux. Présente dans de nombreux projets, où ville et nature se déclinent, la marche apparaît comme un opérateur essentiel de « renouvellement urbain » qui sera mise en débat.

OUVERTURE(S)

14:00

Accueil

14:30

Introduction

On ne marche pas qu'avec les pieds

- **Mireille Apel-Muller**, déléguée générale de l'Institut pour la ville en mouvement
- **Sabine Chardonnet**, architecte, maître-assistant à l'ENSA de Paris-Malaquais

15:00

SESSION 1

Connaissance et reconnaissance de l'espace urbain

De tous temps la marche est une technique de connaissance de l'espace physique. Depuis peu, la technique géo-chrono-localisée est désormais un instrument de la marche. Dans les deux cas, c'est l'acte de marcher qui actualise la connaissance du territoire – ou sa reconnaissance. Dans un sens, c'est le territoire physique que l'on reconnaissait à travers l'image ; dans l'autre c'est l'ensemble des représentations numérisées que l'on reconnaît in situ et qui potentialise les modalités du parcours de la ville.

Le renouvellement urbain n'est peut-être pas toujours là où on l'attend.

- **Bruno Queysanne**, philosophe et historien, Grenoble

Déjà dans méthode il y a *hodos*

La marche à pied comme méthode de connaissance de l'espace

- **Caroline de Francqueville**, consultante Chronos

La figure du marcheur augmenté

L'équipement numérique du piéton de demain

Débat

Ponctuation cinématographique

Courir les rues

Sylvain Angiboust

Pause café

17:15

SESSION 2

Déviations et convocations des discours sur la ville

La marche peut apparaître, dans certaines pratiques et œuvres artistiques des années 60, comme un moyen d'échapper à des systèmes et supports de représentation, d'échapper à l'œuvre elle-même, à la ville et sa carte. Aujourd'hui, l'art numérique, presque à l'inverse, peut apparaître comme un moyen de convier les paroles, les images ou les sons les plus différents, sur un même site et dans la situation singulière du marcheur qui parcourt la ville.

Dans tous les cas le renouvellement urbain passe par une autre manière de raconter la ville.

- **Sébastien Pluot**, historien de l'art et commissaire indépendant, Professeur à l'Esba, Angers

Dévier du logos

La marche comme pratique artistique critique dans l'art des années 1960-1970

- **Ulrich Fisher**, artiste-cinéaste et concepteur de plateformes logicielles, Genève

Marcher son film

Visiter et faire revivre la mémoire audio-visuelle d'un lieu en marchant

Débat

Ponctuation cinématographique

Courir les rues

Sylvain Angiboust

Pause - Buffet

20:00

SESSION 3

Puissances sociales et perceptions sensibles des temporalités urbaines

En sciences sociales, la marche est une forme de récit du lieu autant qu'une manière d'habiter la ville. De l'expérience personnelle qui révèle des caractéristiques sensibles de la ville aux conduites corporelles qui donnent sens à l'espace public, la parole habitante s'exprime en marchant ; et c'est en cheminant que la ville "s'habite".

Accroître le potentiel de cheminements, c'est faire de la marche un objet de recherche autant qu'une méthode de renouvellement urbain.

- **Jean-Paul Thibaud**, sociologue, Grenoble

Qu'est ce que peut un pas ?

Puissances et impuissances de la marche

- **Jean-Yves Petiteau**, anthropologue, Nantes

Je marche donc je suis

Les jalons de l'être dans la méthode des itinéraires

Débat

Ponctuation cinématographique

Courir les rues

Sylvain Angiboust

21:45

CONCLUSION

Du renouvellement urbain à l'observation prospective

Les cinq marches du lendemain

22:00

CLOTURE PERFORMANCE (sous réserve)

Isabelle Lartault

5 OCTOBRE

RENDEZ-VOUS HALL DE LA FACULTE DE DROIT D'ANGERS

GRATUIT
INSCRIPTION OBLIGATOIRE
NOMBRE DE PLACES LIMITEES

MARCHES-DEBATS

Cinq marches collectives comme instrument d'observation prospective

Qui, que, quoi, où, quand, comment et pourquoi marchons-nous ? !!

A l'heure des « mobilités douces », comment penser la marche urbaine ? Regardons à Angers la marche à pied comme outil de perception du territoire pour la mettre en débats et en projets.

Sont ici proposées cinq marches, de distances et durées variables, qui aboutiront à un atelier collectif.

Attention aux règles du jeu ! Quelques consignes d'observation et de restitution de votre parcours devront être respectées.

Pour marcher : prévoir un pique-nique, de l'eau, des bonnes chaussures et éventuellement un smartphone.

10:00

MARCHE 1 : RANDONNEE

5 heures *au fil de l'eau et des usages*

De la confluence à la ville, la métropole

11:00

MARCHE 2 : EXCURSION

4 heures *déjà urbaines, encore rurales*

Entre villes et campagnes

12:00

MARCHE 3 : EXPLORATION

2 heures 30 *à la recherche d'une rive inaccessible*

Après la route, la plage...

13:30

MARCHE 4 : TRAVERSEE

2 heures *de variation d'ambiances urbaines*

A travers les quartiers

14:00

MARCHE 5 : DEAMBULATION

1 heure 30 *dans les rues de la ville ancienne*

Mais où est donc passée la Maine ?

15:00

ATELIER FORUM DES MARCHEURS

16:00

RESTITUTION COLLECTIVE DES MARCHES

19:00

CLOTURE ET POT

Expérience sensible, visible ou invisible des lieux, la marche à pied rassemble des pratiques et des questionnements autour des mobilités et de leurs représentations. L'agence d'urbanisme de la région angevine, la Société publique locale Angers Rives Nouvelles en partenariat avec Contrepoint (Pascal Amphoux) et Bazar urbain (Nicolas Tixier) proposent de les explorer.

Marcher Angers Penser est un dispositif qui permettra d'éprouver réflexions et expérimentations les 4 et 5 octobre 2013 autour de la marche à pied. Une série de conférences-débats sera une invitation à réfléchir à la question de la marche angevine dans sa dimension urbaine. Une série de marches, ouvertes au public, proposées comme pratiques ordinaires permettront d'en découvrir les valeurs innombrables...



CONTACT, INFORMATIONS PRATIQUES
ET INSCRIPTIONS

WWW.AURANGEVINE.ORG

TEL : 02.41.18.23.80.