

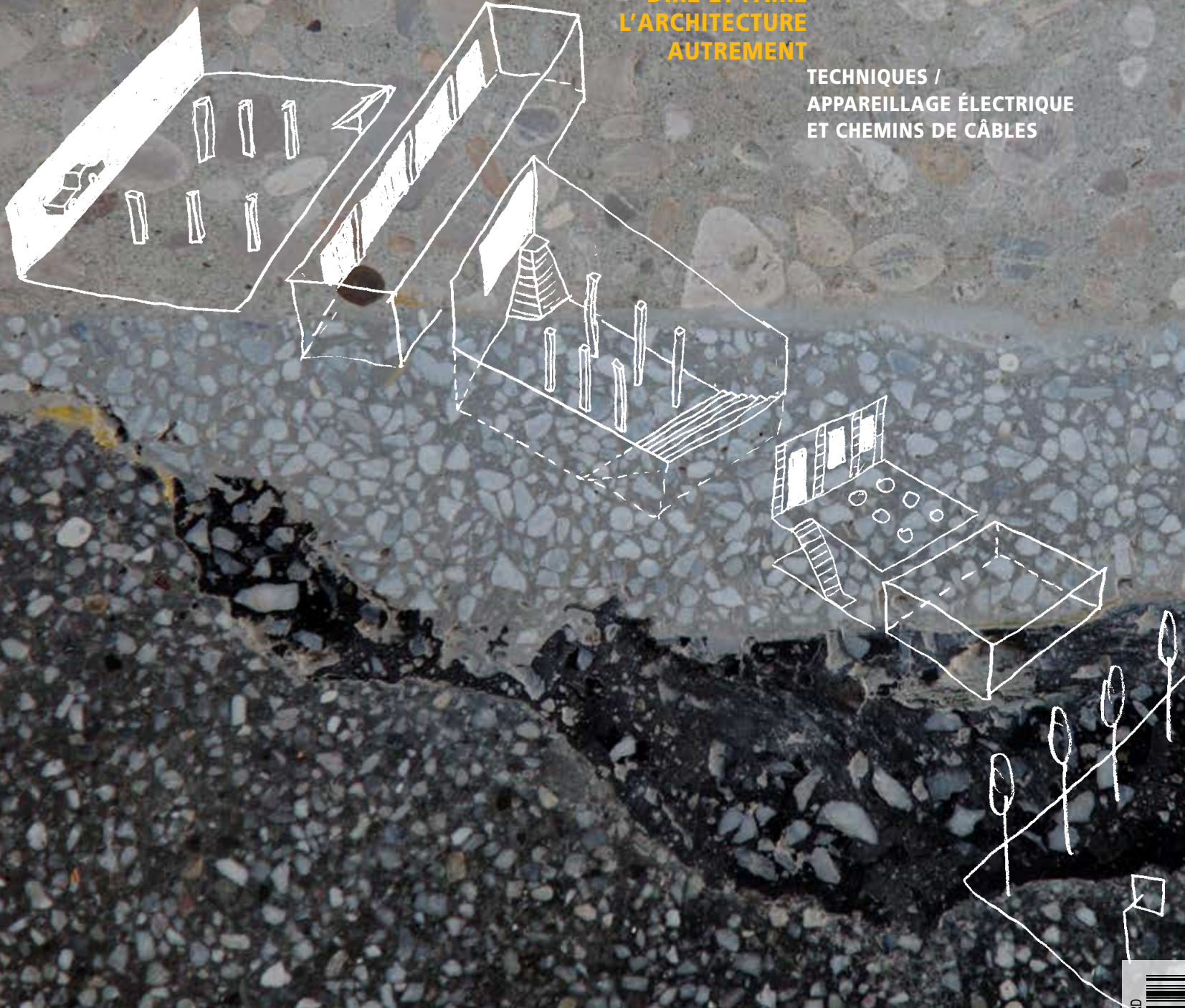
da

PARCOURS /
FMAU

RÉALISATIONS /
V+ & ROTOR
FRUNDGALLINA
SNØHETTA
SOLER, CRIBIER
FARSHID MOUSSAVI

DOSSIER /
DIRE ET FAIRE
L'ARCHITECTURE
AUTREMENT

TECHNIQUES /
APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE
ET CHEMINS DE CÂBLES



DOSSIER : DIRE ET FAIRE L'ARCHITECTURE AUTREMENT — TECHNIQUES : APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE ET CHEMINS DE CÂBLES

D'ARCHITECTURES / 253 / MAI 2017



Réalité sociale, fiction politique

Désengagement des États, montée en puissance des métropoles, crise de légitimité des gouvernants, mobilisation croissante des citoyens, comment la dimension socio-politique renoue avec les réalités individuelles et collectives dans les processus de mutations de l'espace urbain ? Certaines équipes entendent replacer la question du politique comme pour mieux réaffirmer l'impérieuse nécessité de préserver le droit à la ville et d'en faire le creuset d'alternatives civiques en France et en Europe.

UNE UTOPIE CONCRÈTE EN QUESTION :

LA VILLENEUVE DE GRENOBLE

Saisissant le thème des utopies concrètes, le projet porté par l'ENSA Grenoble et le collectif BazarUrbain¹ propose une « rétro-prospective » de la Villeneuve, utopie urbaine et architecturale, sociale et politique, conçue et réalisée par l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (AUA) entre 1970 et 1983 à Grenoble. « Comme toute expérimentation, la Villeneuve n'a pas tenu toutes ses promesses, mais pour autant l'objet patrimonial figé et assigné au passé est-il le seul héritage possible de cette utopie ? » Cette question posée par l'équipe sera explorée pendant le temps de la Biennale à travers deux dispositifs. Plu-

sieurs écrans installés dans la Sucrière passeront en boucle des films des années 1970 à aujourd'hui concernant la Villeneuve. « Des films qui ont de vraies qualités cinématographiques, pas des documentaires au service d'un discours », précise Nicolas Tixier de BazarUrbain. Cette sélection sera complétée par la projection de plusieurs films sur le thème de l'utopie de l'artiste catalan Jordi Colomer, en sa présence. Parallèlement, le collectif organisera un plateau radio-vidéo, en direct pendant une journée, pour débattre de l'« héritage-fiction » de la Villeneuve et de cette expérience sociopolitique qui fût popularisée sous l'appellation « méthode de Grenoble ».

NICOLAS TIXIER, DE BAZARURBAIN

« BazarUrbain est né à la fin des années 1990, sous la forme d'un collectif composé de personnes issues de la recherche en architecture, urbanisme ou encore sociologie à Grenoble. Nous travaillons habituellement pour des maîtres d'ouvrage sur des études ou des projets avec un lien fort au récit habitant, à la représentation du projet. De plus en plus, nous produisons des articles ou des livres, des émissions de radio, et nous rendons publics des films.



© Vill9 la série, Bram Goots

L'histoire et le futur, au sens de l'utopie, de la prospective, nous intéressent. Qu'est-ce qui perdure et qu'est-ce qui change ? Les questions qu'on se pose aujourd'hui, la manière de travailler des collectifs, se retrouvent aussi dans le passé. D'autres ont fait les choses avant nous, parfois de façon beaucoup plus brillante. Pour la Biennale, nous souhaitons faire un retour un peu heureux sur l'expérience sociopolitique de la Villeneuve. Nous voulons avec nos partenaires et invités questionner ce qui fait utopie à la Villeneuve et ce qui fait patrimoine, à travers les films, les récits qui y ont été produits, toutes ces représentations que nous aimerions rendre publiques à l'occasion de la Biennale. »

ATHÈNES, LABORATOIRE EUROPÉEN

DES PRATIQUES ALTERNATIVES ?

Le destin de la métropole d'Athènes sera-t-il encore longtemps celui d'une ville de 4 millions d'habitants neutralisée par les crises multiples, confrontée à de nombreux blocages administratifs et financiers, à l'afflux de migrants, à ses 300 000 logements vacants ?

Comment passer à l'action quand il n'y a pas d'argent, quand les commandes publiques sont à l'arrêt, quand les orga-



© Jae Hoon Kim

nismes politiques sont instables? C'est à l'ouest que se concentrent les espaces presque entièrement désactivés de la production, de la logistique et du transport ferroviaire, ainsi que les populations pauvres, issues de 150 ans d'immigration, à proximité immédiate du centre-ville et de l'Acropole.

« Désapprendre d'Athènes » s'est fixé pour objectif d'explorer le potentiel de mutation de ces espaces stigmatisés où l'on décèle les signaux faibles d'un renouveau inventif, une expérience qui interroge plus largement la réalité des processus de résistance à l'œuvre en Europe. Athènes serait-elle un concentré de nos problématiques actuelles et à venir, un laboratoire de nouvelles pratiques, alternatives, low-tech et citoyennes, qui nous concernent tous?

C'est la question qui sera posée lors du sommet international qui se tiendra à Lyon pendant la Biennale et réunira différents acteurs de la scène athénienne, ainsi que des représentants des institutions européennes. ■

1. Et réalisé en collaboration avec l'Institut d'urbanisme de Grenoble, l'École supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy, Villeneuve la Série, la Maison de l'image, la Cinémathèque de Grenoble.

Page de gauche : retour sur l'utopie urbaine et sociale, réalisée, du quartier de la Villeneuve à Grenoble, à travers la projection de films dont elle est le sujet et d'un plateau radio-vidéo en direct pour débattre de

cet « héritage-fiction ». Sur la photo du bas, un exemple de plateau réalisé à la Villeneuve en janvier 2015, dans le cadre du master Design urbain (IUG/ENSAG/HEPIA/UNIL/ESAAA).

LES MOMENTS DU DÉBAT

CONFÉRENCES

Winy Maas, Hans-Walter Müller (*sous réserve*), Alexandre Chemetoff, Jordi Colomer, Olivier Mongin...

TABLES RONDES

« Utopie ? une culture constructive éthique » avec Valérie Disdier, Gilles Perraudin, Pascal Rollet, Alain Vargas, Corentin Fivet

« Utopie ? des pratiques alternatives » avec Sophie Ricard, Julien Choppin, Émilien Robin, Audrey Degrendel (*sous réserve*)

« Les migrants et nous » (intitulé provisoire) avec Sylvain Allemand, Cyrille Hanappe, Damien Carême, Sébastien Thiéry

« De la recherche à l'application » avec Philippe Chiambaretta, Gilles Coudert, Julien Eymeri, Alain Bublex, Nicolas Bourriaud

« Désapprendre d'Athènes » avec Marc Armengaud, Steven Melemis, Matthieu Prat, Kostas Moraïtis, Maria Markou, Marc Pataut, Yann Moulrier Boutang, Studio Dièse, l'Association 48+, Panos Mantziaras

« Leurs utopies ? » avec Françoise Fromonot, Michel Lussault

ASSOCIATION BIENNALE ARCHITECTURE LYON

Hélène Eckès, avocat, dirigeant le cabinet ERA

Franck Hullaïard, architecte et urbaniste, directeur de l'agence INterland

Mathieu Leclercq, ingénieur Arts et Métiers, directeur de la société CT2I

Isabelle Leclercq, communication et marketing, directrice de l'agence idé-il